



Göteborg 2009-02-08

Doris och Wift summerar Filmfestivalen

En vecka har gått sedan Göteborg International Filmfestival 2009 tog slut och med det Doris och Wift arrangemang på Teater Uno. Styrelsen kan konstatera en klart mer aktiv och publikdragande vecka än 2008, vilket har gett mersmak.

Det blev en segerstart med Fäst vid dig som vann publikens val på Startsladden i lördags. Måndagen började på restaurang Toscana med Wifts årliga lunch för medlemmar med gäster. Yvonne Skattberg underhöll och årets hedersmedlem, Ingrid Edström, före detta chef för Svenska Filminstitutet utsågs. På kvällen var det filmvisning på Teater Uno med tio filmer från Wift och Doris medlemmar:

Rep av Maria Eng
Grodan av Cecilia Torquato
Gråter och stör de andra av Johanna Bernhardsson
Kontraktet av Astrid Askberger
Majken av Andrea Östlund
Den store trollkarlen av Elisabet Gustafsson
Read my mind av Jessika Jankert
Sam av Anna Maria Jóakimsdóttir Hutri
Isblomma av Eva Wilhelmsson
Hotel Earth av Iris Kjaernested

När våren sjunger, som visades på tisdagen väckte känslor och intresse – manus författare, regissör och producent Aase Högfeldt fanns på plats för att svara på frågor.

Ett tjugotal ungdomar kom på onsdagen till Teater Uno för att lyssna på manus skrivna av ungdomar. Läste gjorde skådespelare från Teater Exem. Detta efterföljdes av diskussioner och nätverkande kring hur man kommer vidare för att göra film.

– Hellyckat, säger Anna Eriksson som var moderator.

På kvällen blev det Triss i Filmmusik, ett seminarium med kompositörerna Anna Gustavsson, Iris Kjaernested och Karin Turesson.

– Vi bad dem att ta med exempel på filmer som vi kunde titta och lyssna på – för att berätta lite om respektive arbetsprocess. Det blev ett samtal, där alla deltog, och en

start på en typ av arrangemang som berikar alla inblandade och den enes erfarenhet blir inspiration för de andra, säger Lena Selander som var samtalsledare.

Torsdagen bjöd på en ett nära och innehållsrikt samtal med regissören och producenten Christina Olofson på temat Filmutredningen och 60/40-målet. Christina uttryckte ett stort förtroende och respekt för att utredaren Mats Svegfors kommer att göra ett bra jobb och att det innan påsk står klart om det blir ett förnyat filmavtal eller inte. Hon tog Norge som exempel på land som vågat göra allvar av ambitionen med jämnare fördelning av pengar i filmbranschen. Hon tror absolut att allt är möjligt även i Sverige, det handlar bara om att närma sig beslutsfattarna på rätt sätt. Hennes tydligaste budskap till publiken var att inte ge sig om man fick ett nej från en finansiär på ett manus. Nästan alla hennes produktioner hade börjat med ett nej. Hon gav klockrena exempel på uthållighet, självförtroende och professionalism. En utmärkt förebild för unga kvinnor och män i branschen.

Kvällen avslutades med vin, sång och mingel. Sångerskan Miss Curly Lou aka Clara Gustavsson var kvällens huvudnummer och hon tog publiken med storm. Den lilla skaran församlade fick en fantastisk konsert med sånger från Zarah Leander och Marlene Dietrich. Därefter följde mingel i goda vänners lag i Teater Uno's foajé fram till midnatt.

Med premiär på två Dorisfilmer – Fish och Fäst vid dig och ett pris, fokuserar nu Doris på den kommande långfilmen, filmvisning av Grodan i Italien, Kairo och Norge, booklet och boken 12 x Doris, tills nästa års filmfestival.

Har du fått nya insikter, irritationer eller hopp gällande jämställdheten i filmbranschen under festivalen? Hör av dig och berätta.

Håll dig uppdaterad på:

www.dorisfilm.se

www.wift.se

eller på Facebook: Doris/Wift GBG